



**Bulletin à renvoyer**  
**S. Puthomme**  
 1, rue Chifflet  
 25000 Besançon – France

Bulletin d'inscription

**Demande de convention de formation**

Institution.....

Nom du responsable .....

Adresse .....

Tél. ....

Mail.....

SEPT organisme de formation enregistré  
 sous le numéro 1175 22 500 75

# Société d'études du psychodrame pratique et théorique (Sept)

Dans le cadre d'un groupe restreint, le psychodrame freudien propose la mise en jeu de situations vécues apportées par chaque participant. La parole y est articulée à l'engagement du corps et du regard. Le travail, guidé par les concepts de la psychanalyse, de Freud à Lacan, s'étaye sur les ressorts du transfert et des identifications.

Le jeu psychodramatique permet, à qui le veut bien, de repérer et d'alléger la prise imaginaire qui entrave sa relation à l'autre, tant dans sa vie personnelle que dans sa pratique professionnelle.

À ce titre, il intéresse ceux qui enseignent, éduquent, assistent, soignent et qui se trouvent en charge des impasses de notre société: solitude, violence, névrose, dépression, toxicomanie, etc.

## Activités de la SEPT

Groupes thérapeutiques

Groupes d'analyse des pratiques

Groupes didactiques et de contrôle

Session de sensibilisation

et journées d'étude

Congrès



La SEPT publie dans sa revue *Psychodrame* ses travaux de recherche théorique et clinique.

La liste des derniers numéros parus est accessible sur [www.asso-sept.org](http://www.asso-sept.org). Ils peuvent être commandés auprès de Marie-Noëlle Gaudé 9, rue Brézin, 75014 Paris

13<sup>e</sup> congrès de la SEPT

# L'emprise des images

# à l'épreuve

# du psychodrame

**24-25 novembre 2018**

**Centre belge de la bande dessinée**  
**Rue des Sables, 20**  
**1000 Bruxelles**  
**Belgique**  
 Programme : <http://www.asso-sept.org>  
 Contact : [alaindeka@gmail.com](mailto:alaindeka@gmail.com)



samedi 24 novembre 2018

## L'emprise des images à l'épreuve du psychodrame

9 heures **Accueil des participants**

9h30-13 h **Séance plénière**, présidente de séance • **M.-N. Gaudé**

**P. de Neuter**, psychanalyste, professeur émérite UCL • *Le psychodrame, pour qui ?*

**T. Odeyn**, professeur à l'INSAS • *Recettes du propagandiste*

**S. Thibierge**, psychanalyste membre de l'ALI, photographe et réalisateur • *Modalités actuelles du traumatisme: remarque sur l'information et les images contemporaines*

**M.-N. Gaudé**, psychanalyste, psychodramatiste, présidente de la SEPT • *La problématique de l'image en psychodrame*

14h30-17h30 **Deux ateliers en parallèle**

### ■ Le traumatisme, une image fixée ?

Présidente de séance • **I. Andreu**

Discutante • **F. Dejong**

**I. de Ricolfis et I. Andreu** • *Images fixées du traumatisme: comment les représenter ?*

**C. Lemoine** • *Une histoire traumatique: une contr-addiction au virtuel ?*

**A. Minucci** • *Déconstruction d'une image en psychodrame*

**J. Rolling et V. Berthou** • *Parler de son vécu traumatique quand les mots manquent, à travers la médiation des marionnettes*

### ■ Image interne, image externe, enjeux du narcissisme

Présidente de séance • **M.-A. Chabert**

Discutante • **C. Petit-Delacroix**

**M.-A. Henin et A. Dekeuleneer** • *De l'image à la recherche de l'origine: parcours en psychodrame*

**F. Benedetti** • *De la séance de psychodrame aux réseaux sociaux*

**S. Cenci, S. Bernardini et G. Mazzini** • *La construction de l'identité à l'épreuve du virtuel et d'internet (expérience de psychodrame dans une école élémentaire)*

**C. Aspar** • *De l'impact de l'image télévisuelle sur l'enfant, retrouvé en psychodrame*

**A. Maziarcyk** • *Risquer son image sur les réseaux sociaux*

18 h **Assemblée générale de la SEPT**

dimanche 25 novembre 2018

## L'emprise des images à l'épreuve du psychodrame

9 heures **■ Démonstrations de psychodrame**

Animateurs • **M. Machurot — S. Puthomme et M. Stassin – M. Paszt**

10h30-13 h **Deux ateliers en parallèle**

### ■ Image et représentation

Président • **D. Chaulet**

Discutante • **M. Stassin**

**P. Bourdariat** • *La querelle des images à Byzance et ses prolongements jusqu'à nos jours*

**E. Cortès** • *Impossible is nothing*

**P. Vinois** • *La métaphore sculpturale, une autre approche des enjeux relationnels du couple et de la famille*

### ■ Le figurable en psychodrame

Président de séance • **H. Fromm**

Discutant • **A. Rosenberg**

**F. Bracke et A. Dekeuleneer** • *Quelle réalité aujourd'hui pour les adolescents ?*

**M.-P. Deloche** • *Petite trouée dans l'image*

**V. Berthou et M. Roth** • *La configuration*

**M.-N. Gaudé** • *Le rêve est-il représentable en psychodrame ?*

Lunch et visite du musée offerts aux participants

14 h30-17 h **Séance plénière**

### ■ Enfants et adolescents : l'imaginaire au temps des écrans

Présidente de séance • **D. Marci**

**P. Van Meerbeeck**, professeur émérite UCL • *Faire semblant ou sans blanc: le mimétisme dans la virtualescence*

**S. Cromphout** • *De la succession des images au jeu corporel et à la mise en scène psychodramatique avec les petits*

**S. Tonelli** • *De la fiction au réel*

**É. Mercier Baumaire** • *Se décrocher du mur*

17 h30 **Clôture du 13<sup>e</sup> congrès**



**Bulletin à renvoyer**

**A. Dekeuleneer** 11, rue des pavots  
1030 Bruxelles Belgique

ou

**S. Puthomme** 1, rue Chifflet  
25000 Besançon France

## L'emprise des images à l'épreuve du psychodrame

Bulletin d'inscription

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

Tél. ....

Mail .....

Inscription individuelle avant le 8 septembre..... 120 €

Inscription individuelle après le 8 septembre ..... 180 €

Étudiants, demandeurs d'emploi (sur justificatif) ..... 50 €

Formation permanente ..... 300 €

Repas du samedi soir (nombre de places limité)..... 40 €

Total .....

### Règlement

Chèque bancaire au nom de la SEPT

Espèces

Virement bancaire

En Belgique  
IBAN : BE 96 0018 1639 34 05  
BIC : GEBABEBB  
Domiciliation : BNP Paribas Bruxelles Belgique

En France  
Compte : SEPT N° : 5763603S020/36  
IBAN : FR84 2004 1000 0157 6360 3S02 036  
BIC : PSSTFRPPPAR

Accréditation demandée : responsable Dr S. DAL

