

# Dire et faire en psychodrame freudien

## Sommaire

---

### Le rôle en psychodrame freudien

DIDIER CHAULET • Remarques sur le changement de rôle .....	7
MARIE-ANGE CHABERT • Changement de rôle en groupe de supervision .....	13
JOSIANE DOUILLY • Le rôle et son maniement en analyse des pratiques par le psychodrame .....	19

### L'agir en psychodrame freudien

MARIE-ANNE MULLOT • Pourquoi le choix de l'agir? .....	39
ARIELLA COHEN • Passage par l'acte : le livre et le lilas, ou Qui suis-je pour l'autre? .....	45
CHRISTIAN GARCIA • L'agir, une adresse : de l'arbitraire à l'arbitrage .....	53
PIERRE BOURDARIAT • L'adolescence à OK Corral ou la représentation mise en échec .....	64
GILLES MONOURY • « Tu n'y arriveras jamais! » .....	79

### Relectures

GENNIE LEMOINE • Les rôles ( <i>Bulletin de la SEPT</i> , n°VII, avril, mai, juin 1967) .....	87
SIMONE BLAJAN-MARCUS • Étude du bouc émissaire ( <i>Revue de la SEPT</i> , n°XVII, 1969) .....	97
MARIE-CATHERINE RIBEAUD • Deux articles anciens sur la notion de rôle .....	105

### Recherches cliniques

MICHAËL PASZT • Vers une possible séparation .....	108
CINZIA RICCI • Psychodrame en institution : paroles et actes .....	117

### Ouvertures

DENIS DIDEROT • Paradoxe sur le comédien .....	122
--	-----

### Lu, vu, entendu

MARIE-CATHERINE RIBEAUD • <i>Crosswind</i> , un film de Martti Helde .....	128
MARIE-NOËLLE GAUDÉ • <i>Gruppo e Gioco</i> , un livre de Renato Gerbaudo .....	130